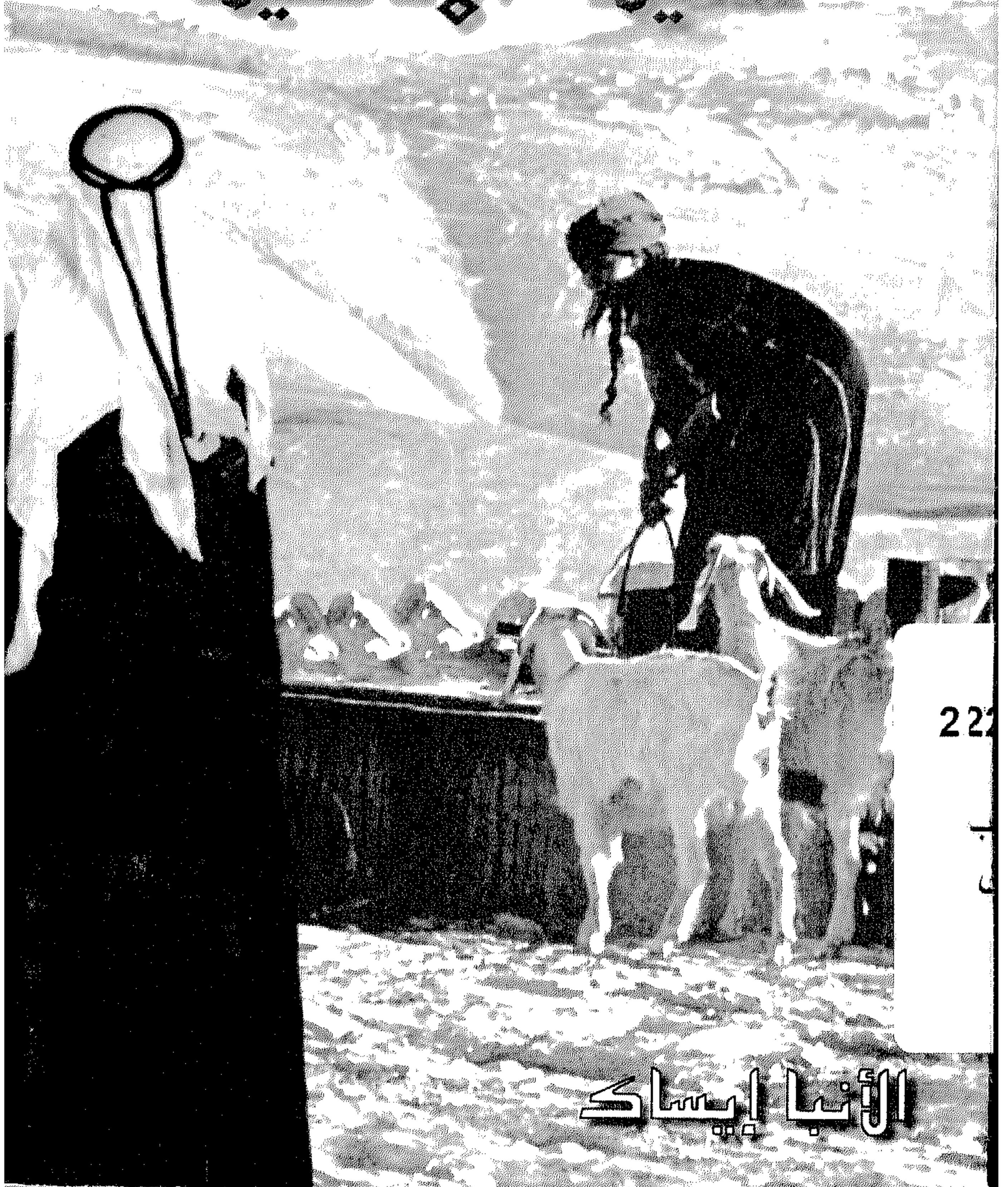


قراءة خريطة في سفر

نثشير الانا نشير



222

الانبا يساك

اهداءات ٢٠٠٢

كنيسة مار جرجس

الاسكندرية



قراءة جديدة

فى سفر

نشيد الاناشيد
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

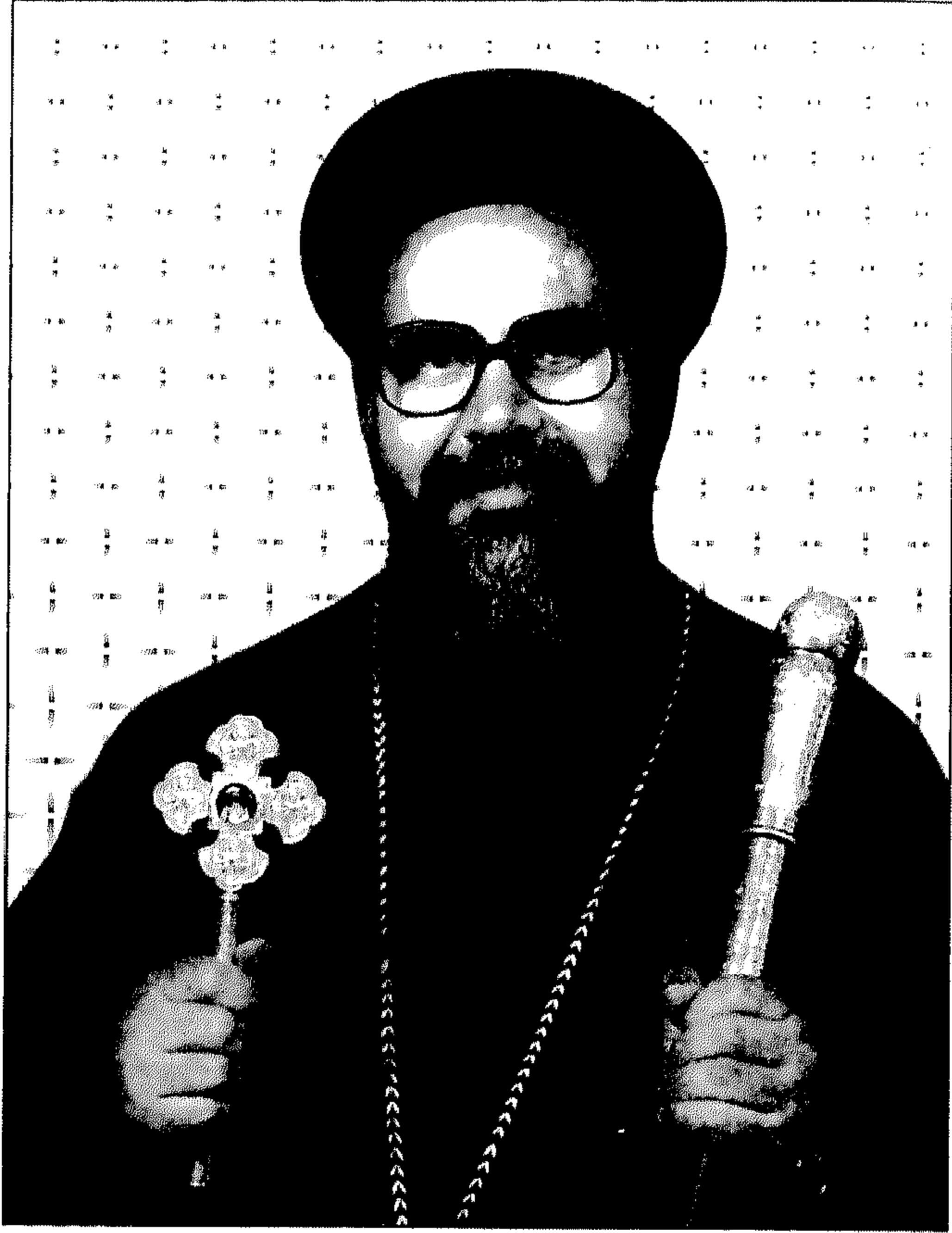
الأنبا إيساك

كتب عربى
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية
(اهداء)

رقم التسجيل ٥٤٨٧١



قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث
بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية



نيافة الحبر الجليل الأنبا متاؤس
أسقف ورئيس دير السريان العامر

مقدمة

بسم الآب والابن والروح القدس إله واحد آمين

سفر نشيد الانشاد هو كخزانة من المجوهرات المتنوعة والشمينة جداً . كل آية منه تعتبر جوهرة قائمة بذاتها . وقد حاولت فى هذا الكتيب أن أنظم هذه الجواهر فى عقد واحد . يستطيع القارئ به أن يدرك المغزى الالهى الشامل وراء هذا السفر .

إنه قصة حب ، وطبعاً ليس غرض الروح القدس ، ان يروى لنا مجرد قصص حب ، فى جعله ضمن الاسفار المقدسة ، ولكنه يقصد ان يكشف لنا بطريقة نفهمها نحن البشر ، مقدار الحب الهائل الذى فى قلب الله نحونا ، بل ويرينا كيف ينظر الله إلى النفوس الامينة فيراها ، رغم مسكنتها وسوادها ... نقية وكاملة وجميلة حتى أنه يخاطبها فى هذا السفر الفريد «بأختى العروس» .

حاولوا ان تكتشفوا يا اخوتى من هذا السفر، مقدار محبة الله لكم ، وطوبى للنفس التى ادركت هذه المشاعر الالهية الفياضة بالحب نحوها ...

إننى لم أخض فى تفاصيل التفاسير ، فهذا قد قامت به كتب عديدة اخرى ، مكتفياً بتوضيحات عابرة ، حتى يكون السفر كله قصة مترابطة مع بعضها .

أتوسل إلى روح الله القدوس الذى أوحى بهذا السفر كأعظم
نشيد أنشد على الارض ، أن يرافق كل قارئ وهو يقرأ ، كى
يفسر له غوامض الكتب المقدسة .

مجداً للمسيح

وسلاماً وبنیاناً لكنيسة الله المقدسة

آمين ،،

ايساك

١٧ أمشير سنة ١٧١٦ ش

٢٥ فبراير سنة ٢٠٠٠ م

عيد استشهاد انبا مينا الراهب

كان لسليمان ألف من النساء، بدءاً من ابنة فرعون (١ مل ٣: ١، ١١: ٣) ومروراً بملكة سبأ (١ مل ١٠: ١) وإقترن بإسرائيليات وموآبيات وعمونيات وأدوميات وصيدونيات وحثيات فالتصق سليمان بهؤلاء بالمحبة (١ مل ١١: ٢)، ولكنه لا ينشد نشيد إنشاده إلا عن قصة زواجه بفتاة مسكينة سبت قلبه، هي شولميت فما هي القصة التي يرويها .

نشيد الأنشاد الذى لسليمان (١: ١)

* إنها أيضاً قصة إقتران يسوع المسيح له المجد، ملك السلام الحقيقى بالكنيسة ... فبعد إقتران الله بشعبه قديماً، حيث ظهرت حضارات الهية على الأرض من فرعونية وعبرانية وأشورية وبابلية ... الخ، لم تسب قلبه إلا الكنيسة المسكينة من كل أنحاء العالم . وهنا تظهر فيض نعمة إلهنا المجانية دون أى استحقاق من البشر . ودون أى احتياج من الله إلينا . فلقد أحبنا فضلاً وإنعاماً ... وصارت تجسد المسيح له المجد هو نشيد الأنشيد لكل المفديين .

١- سليمان في رحلة صيد

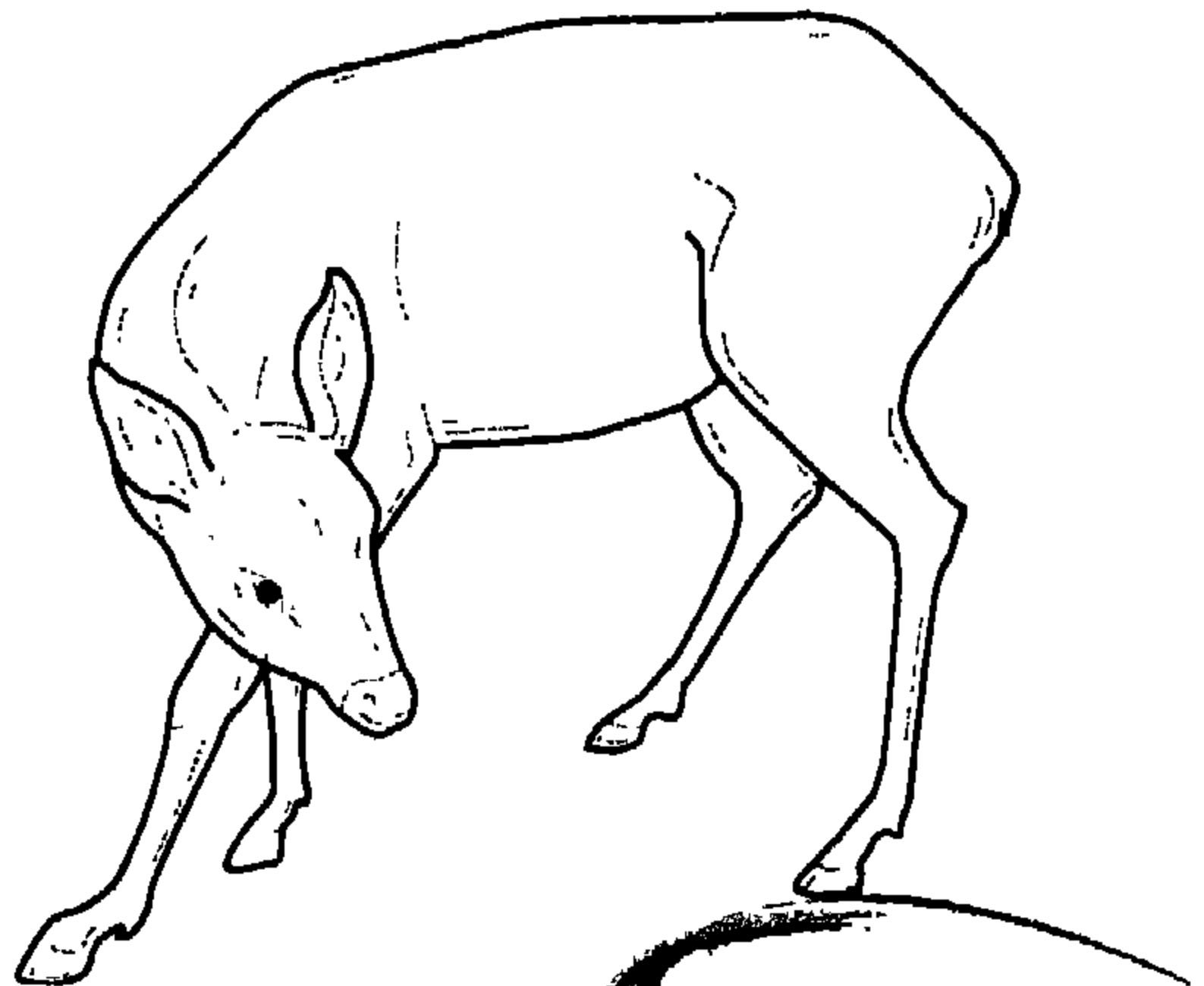
الملك سليمان عمل لنفسه تختاً من خشب لبنان، وعمل أعمدته فضة، وروافده ذهباً، ومقعدة أرجواناً ووسطه مرصوفاً (مرصعاً ، أو مجزعا) محبة من بنات أورشليم (٣: ٩، ١٠)

* إن كان الملك سليمان هو رمز المسيح حيث أن سليمان = يعنى ملك السلام، فهذه الآية تدل على المسيح الإله قبل التجسد . والتخت الذى من خشب لبنان هو هيكل أورشليم . فرغم أن المسيح الإله هو الذى بناه، إلا أنه قد بنى أيضاً محبة من بنات أورشليم . ونلاحظ أنه أستعمل حرف الجر من ولم يقل محبة لبنات أورشليم . فلقد ظنوا أنهم قد حبسوا الله فى الهيكل ليكون لهم هم وحدهم .. والذى يرجع هذا التفسير أن الهيكل كان يحوى أعمدة فضة وروافد ذهب وبلاط مجزعة وستائر أرجوان على قدس الأقداس . لقد كان بناءً بشرياً لإبداء الحب نحو الله، وفى نفس الوقت هو بسماع من الله وقد أنجز بتوفيق من الله .
+ ما أروع أن نعرف أن كل أعمال المسيح هى مرصعة بجوهر المحبة التى لا تسقط أبداً .

هوذا تخت سليمان حوله ستون جباراً من جبابرة إسرائيل، كلهم قابضون سيوفاً ومتعلمون الحرب كل رجل سيفه على فخذه من هول الليل (٣: ٧، ٨)

* عندما وجد الله أن البشرية تتخبط فى ليل مهول من الشرور وترجف فى ظلمات الشيطان، تجسد وسط بريتهم المليئة بالشوك والحسك، مصمماً أن يبدد هذه الظلمة ..

+ لقد دعى يسوع إثني عشر رسولاً، ثم عين سبعين آخرين فالواجب أن يكونوا إثنان وثمانون ولكن يبدو أن الرقم ستون هنا المعبر عن الجبابة الحارسون لتخت سليمان قد إستثنى يهوذا، وديماس، ونيقولاوس، وإيزابل وأمثالهم من الرسل، قوة الحرس .. الذين يحرسون نور المسيح العظيم على الأرض ليظل مضيئاً على البشرية . انهم الأمناء على سيف الكلمة، يحملونه على الفخذ، كعهد بينهم وبين الله، فإن اليعازر الدمشقي قد تعهد لإبراهيم أب الأباء بأن وضع يده تحت فخذيه (تك ٢٤: ٢) في أن لا يأخذ زوجة لإبنه إسحق من بنات حث .



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

٢- اللقاء

فى إحدى الليالى، عندما خرج سليمان فى مركبه نحو البرية، ووقع نظره على شوليت الفتاة الصحراوية، تسائل سليمان :
من هذه الطالعة من البرية كأعمدة من دخان معطرة بالمر واللبن
وبكل أذرة التاجر (٣: ٦)

الفتاة الصحراوية غالباً ما تكون منقبة، وتلبس كل ملابسها الداكنة اللون والفضفاضة، وكل ما تحتاجه من التاجر تقتنيه وتجعله صرراً صرراً على ملابسها من دقيق، وقداحات، وأعشاب الخ .
وهي تسير حافية القدمين ومعها عصا ترعى بها الجداء، ويمكنها أن تنتقل من مكان إلى مكان لمدة أيام باحثة عن مراعى ومياة، وقد تنشر ملاءة من وبر الماعز ليلاً على عصاتها المنتصبة فوق الرمال لتبيت تحتها .

* لقد رأنا المسيح ونحن نشقى كى نستمر فى حياة، قد يكون الموت أفضل منها، لذلك أشفق علينا وأراد أن يدركنا برحمته .

لقد أمر سليمان فرسانه ومركباته كى يتابعوا هذه الفتاة المسكينة حتى حاصروها . عن هذا هى تقول :

فلم أشعر إلا وقد جعلتنى نفسى بين مركبات قوم شريف (٦: ١٢)
ولكنها استطاعت أن تفلت من حصارهم وتهرب منهم، فنادها سليمان : أرجعى أرجعى يا شوليت، أرجعى أرجعى فتنظر اليك (أى نعتنى بك) (٦: ١٣)

* الرجوع إلى الله هو التوبة، وكأن دعوة المسيح فى بداية خدمته «توبوا لأنه قد إقتررب ملكوت الله» (مرا ١: ١٥) أى، عودوا من أباطيل الحياة،

من الحياة التى بلا جدوى التى تعيشونها، فأنتم مدعون إلى الملكوت السماوى كما ناشد سليمان شوليث أن ترجع ليجعلها ملكة ... بدلاً من طوافها فى برية الموت ...

«شوليث» هو الإسم الذى أطلقه سليمان نفسه على فتاة الصحراء، أى التى من شونم، ويبدو أن بنات شونم كن يمتزن بالجمال، فابيشج الشونمية كانت توصف بأنها «جميلة جداً» (١ مل ١: ٤) ولقد كانت فى منزلة أم سليمان من أجل وضعها مع داود أبيه، ثم صارت بعد ذلك زوجة لسليمان بعدما رفض أن يزوجه إلى أخيه غير الشقيق أدونيا (١ مل ٢: ١٣-٢٥) أما معنى كلمة «شونم» أى راحتان أو راحة مزدوجة. وكأن يسوع يرفع من قدر النفس حين يدعوها اليه، ويشجعها بأنه يراها جميلة، ويرأها حنونة كالأم، ويرأها مصدر راحة مزدوجة له ولها .. ويؤكد دعوته لها بتكرارها مرتين .

وسرعان ما يلحقون بها فيسأل سليمان الجبابرة الذين حوله:

ماذا ترون فى شوليث ؟ فيكون ردهم

مثل رقص صفين (أو الملائكة) (١٢: ٦)

* قد يكون إستحسان سليمان لها جعلهم ينظرون اليها على كونها طيف ملائكى .. وهكذا نظرة خدام الكنيسة إلى النفوس .

ومن المعروف أن الرقص الجماعى على شكل صفين تتوافق فيه الحركات وتتكامل مع بعضها، حيث أن شوليث جمعت بين الهوان والمجد، والنبذ والقبول، والمسكنة والسؤدد، والمرارة والحلاوة والشقاء والعظمة .. كلاهما يكونان من شخصيتها كائنة جميلة فى عينى المسيح، كالإيقاعات المتقابلة الراقصة. لقد صمم سليمان أن يجعل من فتاة الصحراء ملكة، تماماً كما صمم يسوع أن يجعلنا ورثة الملكوت .

ظلت شوليت تحملق بعينيها من تحت نقابها في سليمان
ترى ماذا يريد منها.. أيضاً نظرات الإستعطاف، أن يطلقها، أو
يفعل شيئاً يطمئن به قلبها المضطرب لذلك قال سليمان :

حولى عنى عينيك فإنهما قد غلبتاني . شعرك كقطيع المعز الرابض
في جلعاد . أسنانك كقطيع نعاج صادرة من الغسل اللواتى كل واحدة
متثم، وليس فيها عقيم . كفلقة رمان خذك تحت نقابك (٦: ٥-٧)

لقد أمسى النهار وأرخى الليل سدوله فالتمست أن يتركوها
إلى الصباح قائلة لهم :

إلى أن يفيح النهار وتنهزم الظلال أذهب إلى جبل المر وإلى تل
اللبان (٦: ٤) ..

عاد سليمان وجبايرته إلى أورشليم وقد إستولت شوليت على
كل قلبه، أما شوليت فقد عادت إلى جبل المر وتل اللبان .

* المر واللبان يرمزان إلى الشقاء البشرى، وسحابة عدم اليقين التى تكتنف
الإنسان كأبخرة اللبان .. عندما يعترف الإنسان أنه ساكن فيهما، يحزن
قلب المسيح عليه، ويراهما المسيح كعطر يجذبه إلى هذه النفس البشرية
المسكينة حيث أن من بين ما لفت نظر سليمان إلى شوليت أنها

« .. معطرة بالمر واللبان .. »

إن إعترافنا بشقائنا وجهلنا، يعطينا نعمة فى عيني المسيح، ويجعله لا
يهدأ حتى يحقق لنا الخلاص .

+ أيضاً نعرف أن هيكل سليمان قد بنى على جبل المُرَايا (أى المر) وتصعد
منه بخور اللبان ليل نهار .. ولعلهما ذكرا هنا على معنى العهد القديم
قبل إقتران النفس بالمسيح، حيث تركزت العبادة فى الهيكل .

٣- سليمان يتنكر في زي راعي

مع أول شعاع من نهار اليوم التالى والظلام لم ينهزم كلياً
لمحت شوليت قطعاً من الأيائل يقوده ظبى على الجبال المشعبة،
فوجدت أن العاطفة قد تحركت فى قلبها نحو العظيم الذى ظل
يلاحقها بالأمس، ورأت الظبى وكأنه قد حل محل حبيبها فقالت :
إلى أن يفيح النهار وتنهزم الظلال أرجع وأشبه يا حبيبى الظبى أو
غفر الأيائل على الجبال المشعبة (٢: ١٧) .

* النفس المحبة للمسيح، تحب فيه كل خلائقه، وتنتظر عودته إليها بكل
اللهفة والإشتياق ...

أما سليمان فقد خلع حلتة الملوكية وتخلّى عن كل أبهته،
ولبس لبس راع عادى، وأخذ معه بعضاً من بنات أورشليم ليكونوا
وصلة بينه وبينها، وراح يختبر فتاة الصحراء هذه، ترى هل هى من
النوع المستغل المتعالى الكذوب الذى وجدته فى نساء قصره أم أنها
مختلفة؟ وبينما سليمان المتنكر فى زي الراعى يقترب من الجبل
الذى باتت فيه شوليت قالت لنفسها :

صوت حبيبى . هوذا آت طافراً على الجبال، قافزاً على
التلال . حبيبى هو شبه بالظبى أو بغفر الأيائل (الذين مروا من قبل
عليها) هوذا واقف وراء حائطاً يتطلع من الكوى يوصوص من الشبايك
(٢: ٨، ٩)

لقد سمعت بنات أورشليم يتحاورن مع سليمان قائلات :
من هى المشرفة مثل الصباح جميلة كالقمر طاهرة كالشس مرهبة
كجيش بالويه (٦: ١٠) وكان سليمان يرد:

أنت جميلة يا حبيبتي كترصة حسنة كأورشليم مرهبة كجيش بالوية
(٤: ٦)

ولكنها لما خرجت، ولم تجد موكب سليمان ولا جبابرته، بل
بعضاً من بنات أورشليم، قالت لهن بكل بساطة وتلقائية :
أنا سوداء وجميلة يا بنات أورشليم كخيام قিদار كشقق سليمان . لا
تنظرن إليّ لكوني سوداء لأن الشمس قد لوحتنى . بنو أمي غضبوا عليّ .
جعلوني ناطورة (أى حارسة) الكروم أما كرمى فلم أنظره (أى لم
أحرسه) (١: ٥، ٦)

* يالها من تلقائية رائعة، إنها تعرف أنها سوداء ولكن لما مر عليها المسيح
بالأمس أحست أنها جميلة من نظراته لها . إنها ملفوحة من شمس
التجارب وضيقات الحياة، حتى باتت سوداء كخيام قিদار المسودة من
كثرة الدخان. أكثر من هذا، هي تعترف أنها منبوذة من بنى أمها فقد
أسندوا إليها حراسة كروم ولكنها لم تلتفت إلى الثعالب الصغيرة،
واللصوص، والعصافير الذين أهلكوا العناقيد، لذلك طردوها، فهامت
على وجهها فى البرية .

واقترب الراعى، فحاولت الإختباء منه خجلاً فنادها:

يا حماتى فى محاجى الصخر فى ستر المعازل أرينى وجهك
أسمعنى صوتك لأن صوتك لطيف ووجهك جميل (٢: ١٤).

قالت له وهى لم تعرفه، ولكنها أحست أنها تحبه، أخبرنى يا
من تحبه نفسى أين ترعى أين تربض عند الظهيرة لماذا أكون كمقنعة عند
قطعان أصحابك ؟ (١: ٧)

* لقد مر عليها فى زمان الحب، ولهذا تعلقـت نفسها به

ورد سليمان المتـنـكـر فى زى راعى :

إن لم تعرفى أيتها الجميلة بين النساء، فأخرجى على آثار الغنم
وارعى جداءك عند مساكن الرعاة (١: ٨) .

وطبعاً هذه الإجابة تدل على أنه هو نفسه لا يعرف أماكن
الراعى .. وقد حاول أن يعيد على مسامعها ما قاله لها بالأمس
فربما تتعرف عليه لذلك قال :

ها أنت جميلة يا حبيبتى، ها أنت جميلة عيناك حمامتان من تحت
نقابك . شعرك كقطيع معز رابض على جبل جلعاد . أسنانك كقطيع
الجزائر الصادرة من الغسل اللواتى كل واحدة متثم وليس فيهن عقيم .
شفتاك كسلـكة من القرمز . وفمك حلـو . خدك كفـلـقة رمان تحت نقابك
(١: ٤-٣) ثم إسترسل سليمان وهى تسوق جدائها نحو
مساكن الرعاة : عنقك كبرج داود المبنى للأسلحة . الف مجن علق
عليها كلها أتراس الجبابرة . ثدياك كخشفتى ظبية توأمين يرعيان بين
السوسن (٤: ٤ ، ٥)

هنا أحست أنه تمادى، فجرت مبتعدة، ولكن قلبها كان لم
يزل معه يردد:

حبيبى لى وأنا له الراعى بين السوسن (١٦: ٢)

* قد يكون المسيح فى تواضعه غير معروف - يارب من صدق خبرنا ولمن
استعلنت ذراع الرب (١: ٥٣) « وقالوا من هو ؟ » (يو١٢: ٣٨)
ولكن أقواله وأعماله لا تخطئها النفس الأمانة فإنها تعرف أنه لم يحسب

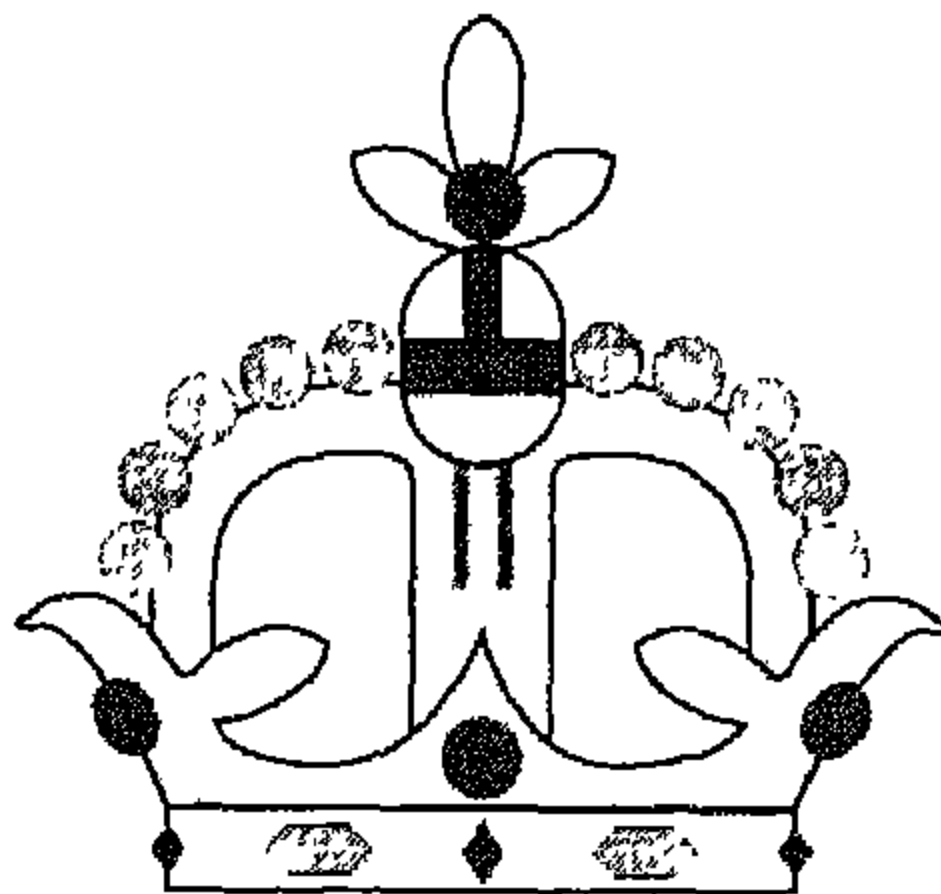
خلسة أن يكون معادلاً لله لكنه أخلى ذاته آخذاً صورة عبد صائراً في
شبه الناس (في ٢: ٧)

+ مهما بلغت درجة الحب، هناك خطوط حمراء لا يجب
تجاوزها . لقد فهمت شولميت هذا، ولما رأت هذا الراعى الغريب
يتمادى أبعد من هذه الحدود، جرت وفرت، لذلك يقول لها وهو
يراهها سريعة الكر والفر:

لقد شبهتك يا حبيبتى بفرس فى مركبات فرعون (١ : ٩) .

أما هو، فإذا ليس له جهد على الجرى فى الصحارى مثلها
حيث كان مرفها، جلس وهو مجهد، ثم نام .. فقالت شولميت
لبنات أورشليم:

احلفكن يا بنات أورشليم بالظباء وبايائل الحقول الا تيقظن ولا
تنهين الحبيب حتى يشاء ... (نش ٢ : ٧)



٤- عمل جديد لشوليت

أراد سليمان المتنكر في زي راعي أن يجعل لشوليت مكان إقامة ثابت ومحدد بدلاً من تجوالها في صحارى التيه، ولكي يجدها بسهولة حين يطلبها، لذلك عرض عليها أن تعمل حارسة في كروم سليمان كعملها القديم الذي فشلت فيه، دون أن يشعرها أنها كرومه .. وستكون هناك وسط حراسة مع أصحابه، فقال لها :

كان لسليمان كرم في بعل هامون دفع الكرم إلى نواطير كل واحد يؤدي عن ثمرة الفا من الفضة . كرمي الذي لى هو أمامى . الالف لك يا سليمان ومئتان لنواطير الثمر (٨: ١١، ١٢)
ثم شجعها لتلتحق بعملها الجديد قائلاً :

هلمى معى من لبنان يا عروس، معى من لبنان أنظرى من رأس أمانة من رأس شنير وحرمون من خدور الأسود من جبال النمر (٤: ٨) .
* جبال المر واللبنان، انه جبل مارة حيث قدم إبراهيم إسحق ذبيحة وبدأ العهد القديم، وهو الجبل الذى بنى عليه سليمان الهيكل حيث بخور اللبان لا ينقطع ليل نهار، أنه يدعوها للخروج من فرائض العهد القديم إلى جبل حرمون حيث أفراح العهد الجديد (رأس أمانة وشنير وحرمون) المسيح يريها كروم عبر الاردن كمثلى ما رأى موسى أرض الموعد من رأس الفسجة، ولكنها تحتاج أن تخرج بشجاعة الأسود وقوة وسرعة النمر لكي تكون هناك .

ثم وافقت شوليت وقالت للراعى :

تعال يا حبيبى لنخرج إلى الحقل ولنبت فى القرى، لنبكرن إلى الكروم لننظر هل أزهر الكرم هل تفتح القعال هل نور الرمان هناك أعطيك حبى . اللفاح يفوح رائحته . وعند أبوابنا كل النفائس من جديدة وقديمة ذخرتها لك يا حبيبى (١١: ٧-١٣)

أجاب حبيبى وقال لى قومى يا حبيبتى يا جميلتى وتعالى لأن الشتاء قد مضى والمطر مر وزال . الزهور ظهرت فى الأرض بلغ أوان القضب وصوت اليمامة سمع فى أرضنا . الثينة أخرجت فجها وقعال الكروم تفتح رائحتها قومى يا حبيبتى يا جميلتى وتعالى (١٠: ٢-١٣)

وتحمست شوليت فى عملها الجديد

نزلتُ إلى جنة الجوز لأنظر إلى خضر الوادى ولأنظر هل أقفل الكرم هل نور الرمان (١١: ٦)

ولإندماجها مع الطبيعة الرائعة ظلت تناجى وتنادى ..

إستيقظى ياريح الشمال . وتعالى ياريح الجنوب هبى على جنتى فتقطر أطياها . ليأت حبيبى إلى جنته ويأكل ثمره النفيس (١٦: ٤)

وتنبهت من خبرتها السابقة فى رعاية الكروم قائلة:

خذوا لنا الشعالب، الشعالب الصغار المفسدة الكروم لأن كرومنا قد أقفلت (١٥: ٢)

٥ - الاختبار

ظل سليمان المتنكر فى زى راعى يلاحق شوليت التى أصبحت تعمل فى إحدى حدائقه بكل جد وتركيز، وإذ بها تسمع همسه يصل أذنها من خارج الحديقة ..

أيتها الجالسة فى الجنات، الأصحاب يسمعون صوتك فاسمعينى .. ولكنها ردت على الفور

اهرب يا حبيبى وكن كالطبي أو كغفر الأيائل على جبال الأطياب
(٨: ١٣ ، ١٤)

* انها تحب خلائق الله، ويخفق قلبها لرؤيتها ظباء الجبال أو مجموعات الأيائل .. لذلك هى تقول للراعى انى أحبك حبا عفيفا كحبنى للظباء والأيائل، ولكن عليك أن تهرب بعيداً عنى كما يهربون .

عاد الراعى ودخل الحديقة واندمج مع الحراس والأصحاب ليحظى بالحديث معها، فقال وهى فى وسطهم:

قد دخلت جنتى يا أختى العروس . قطفت مرى مع طبيى . أكلت شهدى مع عسلى، شربت خمري مع لبنى . كلوا أيها الأصحاب اشربوا واسكروا أيها الأحباء (٥: ١)

وأخرجت لأن الكلام موجه لها وهى وسط مجموعة الأصحاب فقالت: ليتك كأخ لى الراضع ثدى أمى، فأجذك فى الخارج وأقبلك ولا يخزوننى . وأقودك وأدخل بك بيت أمى، وهى تعلمنى فأسقيك من الخمر الممزوجة من سلاف رمانى (٨: ١ ، ٢)

* القبلات غير مسموح بها إلا لآخوه الفتاة، ولزوجها الشرعى بعد مراسم الزواج، أما غير هذا فإنه يكون لخزى الفتاة لأنها غير صائنة لنفسها .

« أدخل بك بيت أمى » أى لتطلبنى منها فأكون زوجة شرعية لك .

ينتظر الراعى (الذى هو سليمان) حتى الليل، وتسلك إلى مكان إقامتها فى الحديقة، حيث كانت شوليت قد أغلقت حجرتها بالقفل من الداخل، إنها تحكى ما جرى وتقول :

أنا نائمة وقلبي مستيقظ . صوت حبيبى قارعاً . افتح لى يا أختى
يا حبيبتى يا حمامتى يا كاملتى لأن رأسى امتلأ من الطل وقصصى من
ندى الليل (٢:٥)

كان قلبها يقظاً على حراسة نفسها من مثل هذه المواقف
وكان يقظاً أيضاً حبا للراعى الذى أحبته بحق، فردت:
قد خلعت ثوبى فكيف البسه، قد غسلت رجلى فكيف أوسخهما
(٣:٥)

هنا أحس سليمان الملك والمتنكر فى صورة راعى كيف أن
هذه فتاة عفيفة بحق، تختلف عن باقى نساءه وكيف هى تصون
نفسها لذلك، وبعد أن اجتازت الإختبار الذى مررها فيه، بنجاح ..
صمم أن يتزوجها لذلك «حبيبى مد يده من الكوة (٤:٥) مودعا ...
وكان رد الفعل عند شوليت فأتت عليه أحشائى (٤:٥) وهاجت
مشاعر الحب فى قلبها من نحوه:

أنا لحبيبى وحبيبى لى الراعى بين السوسن (٣:٦) أنا لحبيبى والى
إشتياقه (١٠:٧) لأنه ما كان يفعل ما فعل إلا لحبه لى، وطالما أنا
أيضاً أحبه فلا بد أن آخذه إلى بيت أمى ليخطبنى منها هناك
وأكون له بصفة شرعية .

قمت لأفتح لحبيبي، ويداي تقطران مرأ وأصابعي مر قاطر على مقبض القفل (تعبيراً عن الم التردد) فتحت لحبيبي لكن حبيبي تحول وعبر . نفسي خرت عندما أدبر . طلبته فما وجدته، دعوته فما أجابني وجدني الحرس الطائف في المدينة . ضربوني جرحوني حفظة الأسوار رفعوا إزارى عنى (٥ : ٥ - ٧) .

ويبدو أن هذا كله كان بترتيب من سليمان، فالفتاة التي تحفظ عذراويتها يرمز إليها في سفر النشيد بالحائط والحصن، أما التي لم تحفظها فيرمز إليها بالباب . حفظة الأسوار، ربما كن بعض النساء رفعن إزارها ليتأكدن فعلا من عذراويتها ويخبرن سليمان .. ولما تركوها ليخبروا سليمان قال هو لهن :

أختى العروس جنة مغلقة عين مقفلة ينبوع مختوم . أغرسك فردوس رمان مع أثمار نفيسة فاغية وناردين . ناردين وكركم . قصب الذريرة وقرفة مع كل عود اللبان مروعود مع كل أنفاس الأطياب . ينبوع جنات بئر مياة حية، وسيول من لبنان (٤ : ١٢ - ١٥) أما شوليت فقد ذهبت إلى بنات أورشليم لتعلن لهن حبها للراعى كى تبلغنه قائلة : أحلفكن يا بنات أورشليم إن وجدتن حبيبي أن تخبرنه بأنى مريضة حبا (٥ : ٨) وطلبن بنات أورشليم منها أوصاف ذلك الحبيب

ما حبيك من حبيب أيتها الجميلة بين النساء . ما حبيك من حبيب حتى تحلفينا هكذا (٥ : ٩) أما هى فقد إسترسلت فى التغزل فيه وهى تصفه لهن :

حبيبي أبيض وأحمر . مُعلم بين ربوة، رأسه ذهب إبريز، قصصه مسترسلة حالكة كالغراب عيناه كالحمام على مجارى المياه مغسولتان

بالبن جالستان فى وقبيهما . خداه كخميلة الطيب وأتلام رياحين ذكية .
شفتاه سوسن تقطران مرا مائعا . يداه حلقتان من ذهب مرصعتان
بالزبرجد . بطنه عاج أبيض مغلف بالياقوت الأزرق . ساقاه عمودا رخام
مؤسستان على قاعدتين من إبريز . طلعتة كلبنان . فتى كالأرز . حلقه
حلاوة وكله مشتهيات . هذا حبيبى وهذا خليلى يا بنات أورشليم
(١٠: ٥ - ١٦)

* هذه نظرة الكنيسة الأمانة إلى المسيح، وقد أطنب المفسرون فى حل
رموزها، وكيف تنطبق كل صفة من هذه الصفات على المسيح له المجد .
وسألت بنات أورشليم شوليت عن مكان حبيبها:
أين ذهب حبيبك أيتها الجميلة بين النساء، أين توجه حبيبك
فنطلبه معك (١: ٦)

وردت شوليت:

حبيبى نزل إلى جنته، إلى خمائل الطيب ليرعى فى الجنات
ويجمع السوسن (٢: ٦) ولكن الوقت ليل، وعلينا أن ننتظر بزوغ
الفجر لذلك قالت لهن :

أحلفكن يا بنات أورشليم (ان وجدتن حبيبى نائما الآن) ألا
تقظن ولا تنبهن الحبيب حتى يشاء (٨: ٤)

٦- الخطبة

عادت شوليت إلى مكانها وهي في حالة ترقب لهوف، أن
يعاود الراعى المجئ اليها قارعاً بابها مرة أخرى
فى الليل على فراشى طلبت من تحبه نفسى، طلبته فما وجدته
(١: ٣)

وما أن بزغ الفجر حتى قامت قائلة: أنى أقوم وأطوف المدينة فى
الأسواق وفى الشوارع أطلب من تحبه نفسى . طلبته فما وجدته .
وجدنى الحرس الطائف فى المدينة فقلت أرايتم من تحبه نفسى . فما
جاوزتهم قليلاً حتى وجدت من تحبه نفسى (٣: ٢، ٣) وأفصح الراعى
عن حبه لها قائلاً : كالسوسنة بين الشوك كذلك حبيبتى بين البنات
(٣: ٢) كما أفصحت هى عن حبها له قائلة :

كالتفاح بين شجر الوعر كذلك حبيبى بين البنين . تحت ظله
إشتهيت أن أجلس وثمرته حلوة لحلقى . أدخلنى إلى بيت الخمر وعلمه
فوقى محبة . أسندونى بأقراص الزيب أنعشونى بالتفاح فإنى مريضة
حبا . شماله تحت رأسى ويمينه تعانقنى (٢: ٢-٦)

وبعد هذا الإفصاح عن حبها الطاهر

فامسكته ولم أرخه حتى أدخلته بيت أمى وحجرة من حبلت بى
(٤: ٣)

* لكى ما يطلبها زوجة له بالطريق الرسمى من بيت أمها رغم أنها خرجت
مطرودة من ذاك البيت .

لقد وثق سليمان من حب شوليت له وهو فى صورة راعى
معدم وفقير لذلك ذهب معها إلى بيت أمها .. وكان هناك
عقبتان لإتمام الزواج : الأولى - أين هو بيتهما، إنها ليس لها
مكان فى بيت أمها، وهو لا يعرف له محل إقامة وبدى للعروس
أنه راعى متجول يعيش فى الخلاء ويفترش الأرض المغطاة
بالأعشاب الخضراء وسط أشجار الأرز والسرو فقالت تشجعه أنها
مستعدة أن تعيش معه على هذا المستوى .

ها أنت جميل يا حبيبى وحلو، وسيرنا أخضر جوائز بيتنا أرز
وروافدنا سرو (١٦: ١، ١٧) وظنت أنه خجول لأن ليس عنده ما
يكفى من النقود لشراء خاتم الخطوبة فقالت له مشجعة أيضاً :

إجعلنى كخاتم على قلبك، كخاتم على ساعدك . لأن المحبة قوية
كالموت . الغيرة قاسية كالهواية . لهيبها لهيب نار لظى الرب . مياه
كثيرة لا تستطيع أن تطفى المحبة والسيول لا تغمرها . إن أعطى الإنسان
كل ثروة بيته بدل المحبة تحتقر إحتقاراً (٨: ٦، ٧)

العقبة الثانية، هى أن يحضر الراعى أمه وعشيرته وأسرته،
ليكون الزواج رسمياً . لذلك قال لها الراعى . ها أنت جميلة يا
حبيبى ها أنت جميلة عيناك حماتان (١٥: ١)

وتركها سليمان مع بنات أورشليم وراح لينادى أمه والأسرة
لتجتمع الاسرتان ويكون زواجاً رسمياً ...

٧- النهاية

راح سليمان يبشر أمه بأنه قد وجد ضالته المنشودة قائلاً لها :
هن ستون ملكة وثمانون سرية وعذارى بلا عدد . واحدة هي
حمامتى كاملتى . الوحيدة لأمها هي ، عقيلة والدتها هي . رأتها
البنات فطوبنها الملكات والسرارى فمدحنها (٦ : ٨ ، ٩)

أخذت الأم قلائد من أحجار كريمة لتقلد بها عروس إبنها ، وخلع
سليمان زى الراعى ولبس الحلة الملوكية والتاج ليعودا إلى شوليت ..
وتعجب بنات أورشليم ، وسألن شوليت ترى ما الذى جعل الراعى
يتيم بحبها بهذه الصورة فظلت تحكى لهم فى إن السر هو أنها تصون
نفسها .

انا سور (اى عذراء بكر) وثدياى كبرجين (متحصنة بعفتها)
حينئذ كنت فى عينيه كواجدة سلامة (٨ : ١٠)

ويبدو أن بنات أورشليم كن يردن تزويج الراعى لفتاة أخرى صغيرة
فقلن لشوليت :

لنا أخت صغيرة ليس لها ثديان فماذا نصنع لأختنا فى يوم
تخطب ؟ (٨ : ٨)

قالت شوليت : إن تكن سورا فبنى عليه برج فضة ، وإن تكن
بابا فنحصرها بالواح الارز (٨ : ٩)

وسرحت شوليت فى ذكريات خطوبتها قائلة : أنا نرجس شارون
سوسنة الأودية (٢ : ١) طاقة فاغية ، حبیبى لى فى كروم عين جدى
(١ : ١٤) صرة المرحبى لى بين ثديى بيت (١ : ١٣) شماله تحت رأسى

ويمينه تعانقني (٣:٨) ثم رفعت نظرها لترى عريسها آت من بعيد فإذا هو ملك متوج فهتفت

أخرجن يا بنات صهيون وأنظرن الملك سليمان بالتاج الذي توجهته به أمه في يوم عرسه (١١:٣)

وعند نفس شجرة التفاح أخرجت الأم القلائد وقلدتها لشوليت لكي تخطبها لابنها الملك سليمان فقالت شوليت :

تحت شجرة التفاح شوقتك . هناك خطبت لك أمك . هناك خطبت لك والدتك (٥:٨)

وعاد سليمان يناجي عروسه :

كلك جميل يا حبيبتى ليس فيك عيبة (٧:٤)

قد سبيت قلبي يا أختي العروس قد سبيت قلبي بإحدى عينيك بقلادة واحدة من عنقك . ما أحسن حبك يا أختي العروس . كم محبتك أطيب من الخمر وكم رائحة أدهانك أطيب من كل الأطياب شفتاك يا عروس تقطران شهداً ، تحت لسانك عسل ولبن ورائحة ثيابك كرائحة لبنان (٩:٤ ، ١٠) ما أجمل خديك بسموط وعنقك بقلائد . نصنع لك سلاسل من ذهب مع جمان من فضة (١٠:٩)

وإستندت شوليت بزراعها على سليمان وخرجتا في موكب عرس من البرية ، وتعجب كل من رآهما قائلين :

من هذه الطالعة من البرية مستندة على حبيها (٥:٨)

- في قصر سليمان -

طيبوا شوليت بالناردين الملوكي ، والبسوها حذاء في قدميها
فقلت : مادام الملك في مجلسه افاح نارديني رائحته (١٢: ١)

* تماما كمثّل عودة الابن الضال إلى بيت أبيه حيث وقع على عنقه
وقبله ، وأمر بالحلة الأولى والحذاء والخاتم .. (لوه ١٥)

لأن سليمان يقول لها :

ما أجمل رجلِك بالنعلين يا بنت الكريم (١: ٧)

أما هي فقلت :

ليقبلني بقبلات فمه لأن حبك أطيب من الخمر . لمراحة أدهانك
الطيبة (١: ٢ ، ٣)

ودهشت أن الراعي الذي أحبته كان هو هو سليمان الملك
الذي تتمناه جميع العذارى فقلت له :

اسمك دهن مهراق لذلك أحبتك العذارى .. بالحق يحبونك (١: ٤)
ثم أخذها الملك إلى خدر الزوجية وهي في فرح غامر تقول :

نبتهج ونفرح بك . نذكر حبك أكثر من الخمر . إجذبني وراءك
فنجرى أدخلى الملك إلى حجاله (١: ٤)

ووصف سليمان حاله معها قائلاً :

ملك قد أسر بالخصل ، ما أجملك وما أحلاك أيتها الحبيبة
باللذات (٧: ٦)

وإبتدأ سليمان يتغزل فى مفاتها

* ولا يجب أن تؤخذ المعانى بمضمونها الحسى لأنه أصلا يتكلم عن مفاتن الكنيسة المقدسة التى هى عروس المسيح وكل فقرة لها معنى أطنب فى تفصيله الشراح المفسرين ...

رأسك عليك مثل الكرمل وشعر رأسك كأرجوان عيناك كالبرك فى حشبون عند باب بث ريم . أنفك كبرج لبنان الناظرة تجاه دمشق، ورائحة أنفك كالتفاح، وحنكك كاجود الخمر لحبى السائغة المرققة السائحة على شفاة النائمين . عنقك كبرج من عاج . ثدياك كخشفتين توأمتى ظبية . قامتك هذه شبيهة بالنخلة وThدياك بالعناقيد . قلت إنى أصعد إلى النخلة وأمسك بعذوقها، وتكون ثدياك كعناقيد الكروم . سرتك كاس مدورة لا يعوزها شراب ممزوج . بطنك صبرة حنطة مسيجة بالسوسن . دوائر فخذك مثل الحللى صنعه يدى صناع ... (١: ٧-٩)

* الثدى بالنسبة للكنيسة هو أمومتها، والفخذ هو وعودها أمام الله لتكون له وحده، لأن العازر الدمشقى تعهد لإبراهيم أن لا يزوج إبنة إسحق من بنات كنعان وهو واضع يده تحت فخذ إبراهيم (تك ٢٤: ٢)، الخمر على الشفاة يعنى عمل الروح القدس فيما تقوله الكنيسة، السرة موضع إرتباط الجنين بالأم، وهنا تعنى الصلوات الخفية بالروح القدس التى تربط المسيحى بالله، البطن هى المعمودية التى يخرج منها المعمدين أطهار كالسوسن مؤهلين ليتغذوا من جسد الرب ودمه (الحنطة والخمر)

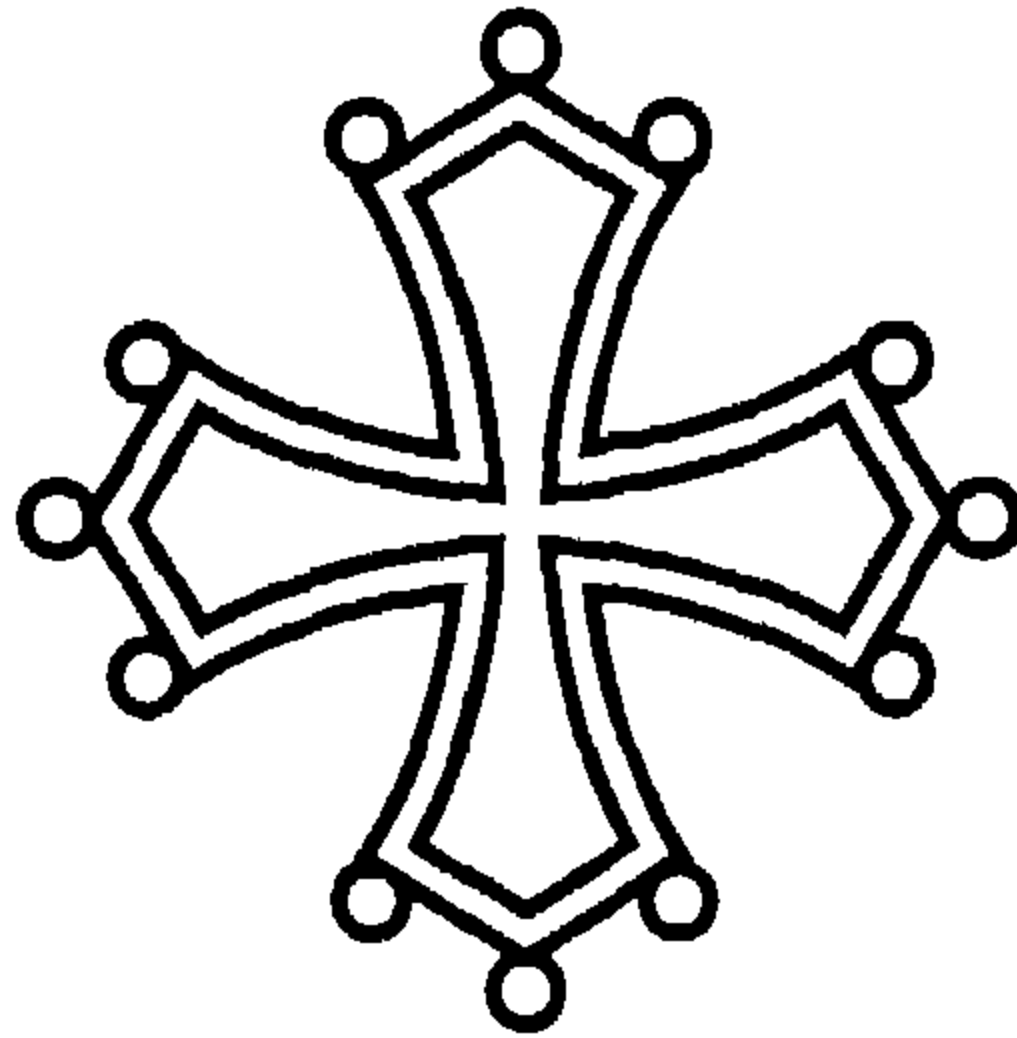
+ صلاة +

يا يسوع المسيح، يا من أحببتنا كل هذا الحب نحن نحبك
لأنك أنت أحببتنا أولاً .

نزلت من مجد السماء إلى هوان الصليب والقبر كما فعل
سليمان مع شوليت

ثم رفعتنا معك إلى مجدك السماوى كى نعيش معك إلى
الأبد

نشكرك ونمجد إسمك إلى الأبد
آمين



اسم الكتاب: قراءة جديدة في سفر نشيد الاناشيد

اعداد: الانبا ايساك

الطبعة: الاولى ابريل ٢٠٠٠

كمبيوتر: مطبعة توب ارت

غلاف: تصميم مطبعة توب ارت

طباعة: مطبعة توب ارت تليفون : ٤٩٠٣٥٦٦

يطلب من مكتبة دير السريان

رقم الايداع : ٢٠٠٠/٧/٥٩



Bibliotheca Alexandrina



0308472

يطلب من مكتبة دير السريان